



## GINEVRA CARIOLATO

Arzignano (VI) - 07/08/1999

### CONTATTI

3664147468

ginevra.cariolato@gmail.com

[www.linkedin.com/in/ginevracariolato](https://www.linkedin.com/in/ginevracariolato)

Bologna

Patente B

### COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese: C1

Francese: B2

### COMPETENZE DIGITALI

- Pacchetto Office: Word, Powerpoint, Excel
- Social: Instagram, Facebook
- Programmi di grafica: conoscenza base Pacchetto Adobe (Photoshop, Indesign, XD), Canva, SketchUp (base)
- Newsletter e contatti: Mailchimp & GetResponse
- Artsy
- Suite Google

### PUBBLICAZIONI

2022

#### Simon Hantaï, piegare la pittura

Alias - Il Manifesto, 02/07/2022

<https://ilmanifesto.it/simon-hantai-piegare-la-pittura>

2021

**Traduzione in inglese** del testo nel catalogo **Karlien de Villiers - Floating Solo** pubblicato in occasione della mostra Karlien de Villiers | Floating Solo (23 marzo - 28 agosto 2021) presso Cellar Contemporary (TN)

### VOLONTARIATO

Settembre 2025

Volontaria presso **FLUSH - Festival dell'Editoria Femminista**

Allestimento dei luoghi del festival, accoglienza visitatori e attività di supporto ai relatori, agli espositori e ai visitatori

Ottobre-novembre 2025

Volontaria presso **A OCCHI APERTI - Festival internazionale di fumetto e illustrazione**

Attività di allestimento mostre e spazi dedicati a eventi e workshop

### ISTRUZIONE

2022 - 2025

**Laurea Magistrale in Arts, Museology and Curatorship/Art, Muséologie et Curatelle (AMAC)** - percorso bilingue inglese/francese

Università di Bologna - Voto finale: 110L/110

Titolo della tesi di ricerca: "Simon Hantaï et les lieux d'exposition parisiens: enjeux curatoriaux et réception"

Materie d'interesse: Contemporay Exhibition & Art System / The System of Contemporary Art; Arts Law in the Digital Age; Visual Studies; Art, Musées et display, Museum Science

2017 - 2021

#### Laurea in Beni Culturali

Università di Trento - Voto finale: 110L/110

Titolo della tesi: "I pliages di Simon Hantaï: un'analisi storico-critica"

Materie d'interesse: Storia dell'arte greca e romana; Storia dell'Arte Medievale; Storia dell'Arte Moderna; Storia dell'Arte Contemporanea, Elementi di Archivistica, Legislazione dei Beni Culturali

2017

#### Diploma di Maturità Classica

Liceo G. G. Trissino, Valdagno (VI)- Voto finale: 86/100

### ESPERIENZE ALL'ESTERO

Settembre-ottobre 2024

#### Ricerca tesi all'estero

##### Archives Simon Hantaï di Parigi (Francia)

Ricerca archivistica e bibliografica, analisi estetica delle opere, interviste

Marzo-aprile 2022

#### Corso di perfezionamento linguistico intensivo

##### Scuola France Langue, sede di Nizza (Francia)

Preparazione all'esame DELF B2, perfezionato in contesto immersivo con corsi e atelier di lingua e cultura francesi

### ESPERIENZE PROFESSIONALIZZANTI

2024

#### Assistente galleria d'arte - tirocinio curricolare

##### Galleria d'Arte Contemporanea LABS Contemporary Art, Bologna

Attività: accoglienza clienti, mediazione culturale, visite guidate, allestimento mostre, assistenza al curatore, gestione database, scrittura testi critici, traduzione in inglese e francese, gestione dei social della galleria, uso di Artsy

2021

#### Assistente galleria d'arte - tirocinio curricolare

##### Galleria d'Arte Contemporanea Cellar Contemporary, Trento

Attività: accoglienza clienti, gestione backend del sito e programmazione social, scrittura testi critici e traduzione in inglese, creazione di presentazioni e cataloghi per artisti, fotografia di opere d'arte e modifica delle foto attraverso Photoshop

2017

#### Partecipazione al progetto "Conversazione Under 30" presso la Fondazione del teatro comunale di Vicenza

<https://conversazioniunder30.wordpress.com/>

Attività: partecipazione attiva ad incontri di gruppo, scrittura di testi critici a commento degli spettacoli, SWOT Analysis, organizzazione di un evento promozionale (preparazione spazi e attività, interviste ai partecipanti)

2016

#### Assistente bibliotecaria - alternanza scuola-lavoro

##### Biblioteca Giulio Bedeschi di Arzignano (VI)

Attività: riordino sale e magazzino, accoglienza utenti, ricerca bibliografica, assistenza al prestito, preparazione nuovi libri, assistenza in operazioni di scarto e mobilità dei libri

## ALTRA FORMAZIONE

7 novembre 2025

### **Queering the Museum**

Bam! Strategie culturali (NEMO, ICOM Italia, Comune di Bologna, Musei Civici di Bologna, Gender Bender Festival)

Giornata di studi e workshop dedicati a musei e comunità LGBTQIA+

Maggio-giugno 2025

### **Incredibol! Box**

Comune di Bologna

Ciclo di incontri, workshop, approfondimenti per rafforzare le competenze e lo sviluppo del settore culturale e creativo dell'Emilia Romagna.

22 maggio 2025

### **La sfida del Museo sostenibile**

ART-ER, Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna

Seminario sulla sostenibilità economica dei musei - workshop "Europrogettazione per la cultura e la creatività"

2022

Corso di formazione e aggiornamento riconosciuto dal MIUR "Il Kamishibai: istruzioni per l'uso"

Corso sull'utilizzo del Kamishibai (teatro di carta giapponese) a scopo didattico per istituzioni culturali (musei e biblioteche)

## HOBBY E INTERESSE

Lettura e partecipazione a gruppi di lettura, arte e illustrazione, scrittura, cristaloterapia, ricamo, danza, composizione floreale, disegno, fotografia

## LABORATORI DIDATTICI

2024

### **Museum Practices in Europe**

Lavoro in team per ideare e redigere una proposta di progetto europeo pensata per un museo, creazione di una presentazione efficace, compilazione dei moduli per la presentazione della domanda

2024

### **Médiation culturelle dans les musées**

Attività: scrittura e riscrittura di didascalie museali per renderle maggiormente efficaci e inclusive

2024

### **Laboratorio di Teorie e pratiche della fotografia - Narrazioni di femminismo tra album, diari e fotolibri**

Lavoro in team finalizzato alla realizzazione di un photobook (utilizzo di strumenti di grafica, scrittura di un testo critico)

2023

### **Contemporary Exhibition & Art System - Exhibitions, New Media and Performance Art**

Simulazione di un progetto di curatela: ideazione di una mostra, redazione di un exhibition statement, selezione di artisti e opere, scrittura di un testo critico, creazione di un modello 3D (uso di SketchUp), ideazione di facilities, volantini e grafiche

## ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

2018

### **Secondo posto nel concorso di critica teatrale "La Scuola e il teatro"**

XXX Festival Nazionale Maschera d'Oro (F.I.T.A. Veneto)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".