

Rosarita Compare

Bari, 28/04/1995
Via del Cottanello, 12 Roma (RM) 00158
389 8367417
rosaritacompare@gmail.com



Istruzione e Formazione

Corso sul paesaggio: Contesti di villa e paesaggi palladiani. Il caso di Villa Barbaro a Maser.

05/2021

- ✚ Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio
Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.
- ✚ A cura di Guido Beltramini, Viviana Ferrario, Fabrizio Magani, Damiana Lucia Paternò.

Master Panorama Arte (I livello)

02/2021 – 10/2021

1500 ore
60 CFU

Laurea Magistrale: Storia dell'arte - Lettere e Filosofia

10/2018 – 07/2021

Università degli Studi di Roma La Sapienza

- ✚ Votazione: 107/110.
- ✚ Tesi in Museologia e Storia del Collezionismo:
L'allestimento della collezione del Marchese Costanzo Patrizi.
Relatore: Prof. Stefano Pierguidi.
Correlatore: Prof. Massimo Moretti.

Corso online “Cura e gestione dei depositi”

04/ 2020 - 05/2020

- ✚ Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

Corso online “Comunicazione e mediazione”

04/ 2020 - 05/2020

- ✚ Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

Laurea Triennale: Scienze dei beni culturali - Studi Umanistici

10/2014 - 07/2018

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

- ✚ Votazione: 110L/110.
- ✚ Tesi in Storia Moderna: *Caterina II di Russia e le arti.*
Relatore: Prof.ssa Elena Papagna.

Diploma di Liceo scientifico – indirizzo linguistico

2009 - 2014

Licei Cartesio, Triggiano (BA)

- ⊕ Votazione: 74/100.

Esperienza professionale

Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini - Roma

10/2019 – 02/2020

- ⊕ Ruolo: *Guida turistica*.
- ⊕ Programma di **visite guidate** a carattere esplicativo – illustrativo.
- ⊕ Scopo: offrire ai visitatori una fruizione completa, sia degli **appartamenti settecenteschi** della principessa Cornelia Costanza Barberini sia della **collezione di dipinti**.

Sistema informativo per la Basilica di San Saba, Roma

10/2018 – 01/2019

- ⊕ Workshop organizzato dal Prof. Quagliuolo, Didattica e Management del patrimonio culturale, Sapienza.
- ⊕ **Elaborazione di un modello** di Sistema Informativo proposto alla Basilica e ivi presentato pubblicamente.
- ⊕ **Materiale prodotto**: locandine, dépliant, pannelli esplicativi con Tag NFC, audioguida, app, realtà aumentata, plastico, oggetti destinati al laboratorio ludico per bambini.
- ⊕ Scopo: coinvolgere attivamente tutte le tipologie di pubblico, agevolando la conoscenza del complesso ecclesiastico, per una **migliore qualità dell'esperienza di visita**.

APP...lichiamoci Business Creativity

12/2018 - 05/2019

- ⊕ Ruolo: *Ideatore/ Creator*.
- ⊕ **Contest** di Business Creativity dedicato alle **mobile app**, indetto da Camplus - residenza universitaria di merito presso la quale alloggio a Roma – e ASSI, Associazione Specialisti Sistemi Informativi.
- ⊕ Progetto portato avanti in collaborazione con alcuni studenti aventi competenze ingegneristico-informatiche, che mi hanno permesso di presentarlo dinanzi ad una commissione di esperti nel settore, presso il Camplus Alma Mater di Bologna.
- ⊕ Ho proposto un'applicazione che contribuisse **ad accrescere e diffondere la conoscenza del patrimonio culturale romano**, grazie ad una duplice tecnologia: realtà aumentata (AR) e realtà virtuale (VR).
- ⊕ L'utente che attraversa i Fori Imperiali, ad esempio, puntando la videocamera del proprio dispositivo (smartphone o tablet) verso le rovine architettoniche osservate, visualizza sia **oggetti virtuali con i quali interagire** sia informazioni legate alla loro storia. Avvalendosi di visori VR, inoltre, egli osserva le **rovine nel loro aspetto originario**, ricostruito virtualmente in tre dimensioni.
- ⊕ Scopo: far vivere agli utenti una **esperienza immersiva e interattiva**, simulando l'ambiente circostante.

Proposta di progetto di musealizzazione per la tomba etrusca in via del Cottanello 12, Roma

01 - 2019

- ⊕ Attività svolte: Allestimento dello spazio espositivo, ideazione percorso di visita, stesura dei testi destinati ai pannelli esplicativi e alle brochures, storytelling.

- Ruolo: *Tecnico della fruizione museale*.
- Attività svolte: ideazione di un **percorso di visita** monotematico, **gestione degli spazi museali**, produzione di **materiale informativo e didattico**, organizzazione del **laboratorio pratico-operativo**, stesura di testi multilingua destinati ai pannelli esplicativi e al sito internet del museo.
- Scopo: garantire al pubblico una **migliore comunicazione** possibile, che si trasformi in **apprendimento**; fornire **mezzi e strumenti, diversificati** in base alle fasce d'età e al livello d'istruzione medio, necessari a soddisfare il bisogno della visita: studio, ricerca, aggiornamento o contemplazione, puro godimento estetico.

Competenze

- Conoscenza approfondita dello scenario storico, artistico, politico ed ecclesiastico dei **secoli XV, XVI, XVII e XVIII**.
- Adozione, verso i visitatori, di un **approccio semplice, ma non riduttivo**, per comunicare informazioni, spesso poco note, in maniera **chiara e immediata**, coinvolgendoli sul piano cognitivo ed emotivo; **suscitare interesse e curiosità**, stimolando l'immaginazione con quesiti posti nel luogo giusto, al momento giusto.
- Conciliare **utilizzabilità-fruizione e conservazione** del patrimonio, per una sua **valorizzazione e promozione**.
- Capacità d'**interazione e cooperazione** sviluppate hanno reso la mia persona più **duttile e flessibile** sotto vari punti di vista: nell'organizzazione delle attività e nel rispetto delle relative tempistiche d'attuazione, nell'accettazione di idee altrui, per un **miglioramento costante e continuo, personale e professionale**.
- Competenze informatiche: **Microsoft Windows, pacchetto Office**.
- Competenze linguistiche in: **inglese, francese, tedesco**.

Altre attività

Seminario: Crimini contro il Patrimonio Culturale: strumenti di tutela nazionali e internazionali

05/2017

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Seminario: Fotografia applicata ai Beni Culturali

01/2015

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

- Note pratiche di ripresa fotografica, organizzazione e gestione delle immagini per lo storico dell'arte.
- Fotografare architetture, sculture, dipinti, reperti archeologici e opere cartacee (in caso di committenza pubblica e privata).
- Produzione e post-produzione.

LTC London – Language Teaching Centre London

02/2014

ECDL European Computer

06/2013

Trinity College London (Level: B2)

05/2013

Did deutsch - institut
Heidelberg, Karlsruhe

03/2012

Sprachkurs Deutsch
Waren (Müritz)

07/2012

Magister Accademy Malta - Intensive course in English (Level: B1)
The Modern Centre for Foreign Languages and Communication Studies

07/2010