

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>FONTANA ANNA CHIARA</b>
Indirizzo	Via Genala n° 65, 26015 Soresina (Cr)
Telefono	0374/ 343941
Fax	
E-mail	achfontana@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	02 AGOSTO 1972

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul> | Dal 2003, in corso<br>Dizionario Biografico degli Italiani (Enciclopedia Treccani)<br><br>Enciclopedia Treccani<br>Stesura di voci di artisti  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul> | Dal 2002 al 2007<br>Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza<br><br>Soprintendenza<br>Lavoro di revisione (duomo di Parma) e catalogazione (Progetto Art-Past)                 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul> | 8 febbraio 2003 - 15 maggio 2003<br>Civita Servizi (tramite Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza)<br><br>Organizzatore mostre<br>guida                                     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul> | Dall' 8 ottobre 2001 al 15 gennaio 2002<br>Musei Civici di Reggio Emilia<br><br>Museo Civico<br>Attività di Stage inerente alla realizzazione di schede relative alle opere della Galleria Fontanesi |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Titolo
- Qualifica conseguita
- Titolo
- Qualifica conseguita
- Titolo
- Qualifica conseguita

**Specializzazione** in storia dell'Arte Moderna, conseguita presso l'Università degli Studi di Parma il 02/ 07/ 2002

Tesi dal titolo "Tommaso Laureti: incontri e vicende in Emilia di un artista prospettico"

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte

**Laurea** in Lettere moderne indirizzo artistico conseguita presso l'Università degli Studi di Parma il 16/ 12/ 1996

Tesi in storia del disegno dell'incisione e della grafica dal titolo: "Disegno e pittura nel '500 a Cremona. Il Malosso e la pala dell'Immacolata Concezione"

Dottoressa in Storia dell'Arte

**Diploma** di Maturità Scientifica conseguito presso il Liceo Scientifico "Leonardo da Vinci"  
Diploma di Maturità Scientifica

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

**Italiana**

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### Inglese

Buona  
Buona  
Buona

#### Francese

Buona  
Buona  
Buona

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Esperienze di guida durante mostre (Parmigianino e il Manierismo Europeo; Luce sul Settecento. Gaspare Traversi e l'arte del suo tempo in Emilia....)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Esperienze di insegnamento scolastico in Istituti Superiori

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche,  macchinari, ecc.</i>	Buona capacità informatica (Windows pacchetto Office) Utilizzo di programmi di catalogazione di opere d'arte (ArtView) Risoluzione di problemi hardware e software Capacità acquisite durante l'attività lavorativa ed il tempo libero
--	---

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	Disegno con varie tecniche
---	----------------------------

PATENTE O PATENTI	Patente B
-------------------	-----------

## PUBBLICAZIONI

- Titolo: *"Due disegni del Malosso per la Cappella di Sant'Agostino a Piacenza (e qualche nota sulle vicende della Pala della Concezione)"*
- Rivista: Bollettino Storico Piacentino, Anno CIII, Fascicolo 2° (luglio-dicembre) 2008, pp. 203-220
- Titolo: *"Un'opera dimenticata di Tommaso Laureti: la Madonna col Bambino fra i Santi Sebastiano e Rocco a Melide"*
- Rivista: Arte Documento, n. 26, 2010, pp. 184-191
- Titolo: *"La Madonna col Bambino in Gloria fra i Santi Angelo Carmelitano ed Eufrosia di Malosso. Ipotesi grafiche riguardo un dipinto scomparso"*
- Rivista: Aurea Parma, anno XCV, Fascicolo I, Gennaio-Aprile 2011, pp. 75- 94
- Titolo: *"Tommaso Laureti: incontri e vicende in Emilia di un artista prospettico"*
- Rivista: Arte Documento, n. 27, 2011, pp. 92-103
- Titolo: *"Di alcuni aspetti del culto di Santa Teopista a Parma"*
- Rivista: Aurea Parma, anno XCVI, Fascicolo II, Maggio-Agosto 2012, pp. 191-208
- Titolo: *"Chrisopolis dudum Graecorum dicitur usu": San Giovanni Calibita e un'originale interpretazione per Aurea Parma"*
- Rivista: Aurea Parma, anno XCVIII, Fascicolo III, Settembre-Dicembre 2013, pp. 383-398.
- Titolo: *"Antonio Bresciani per la cappella di San Bernardo degli Uberti in cattedrale"*
- Rivista: Aurea Parma, anno XCVII, Fascicolo III, Settembre-Dicembre 2013, pp. 405-418
- Titolo: *"Un dipinto inedito di Tommaso Laureti: La morte di Adone"*
- Rivista: Arte Documento n. 30, 2014, pp. 88-95.
- Titolo: *"Tommaso Laureti: La morte di Adone e qualche nuova considerazione"*  
in Scipione Pulzone e il suo tempo, a cura di Alessandro Zuccari, Atti Giornata di Studio 20 febbraio 2014, Roma, Università La Sapienza, Roma 2015, pp. 200-209.
- Titolo: *"Un disegno ritrovato del Malosso per la Beata Orsolina de' Veneri e qualche ipotesi iconologica"*
- Rivista: Aurea Parma, anno C, Fascicolo I, Gennaio-Aprile 2016, pp. 21-34.
- Titolo: *"Un nuovo disegno per le Annunciazioni del Fiamminghino"*
- Rivista: Arte Documento n. 33, 2017, pp. 182-187.
- Titolo: *"Ritorno a Fontevivo: la pala veronese del Malosso con San Domenico e il rogo dei libri eretici"*.
- Rivista Arte Documento n. 35, 2019, pp. 144-149.
- Titolo: *"Sotto il segno del drago: Tommaso Laureti e l'emblema Bianchetti"*
- Rivista Strenna Storica Bolognese, Anno LXIX, 2019, pp. 247-259.
- Titolo: *"Il giovane Laureti. Le copie da Maestro Sebastiano: la Visitazione e la Flagellazione"*
- Rivista Arte Documento n. 36, 2020, pp. 138-145.
- Titolo: *"Venere piange la morte di Adone". Da Tommaso Laureti ad Ercole Setti: precisazioni e novità"*.
- Rivista Strenna Storica Bolognese, Anno LXXVI, 2021, pp. 211-223.
- Titolo: *"La spada e le chiavi: Alessandro Magno e il sommo sacerdote laddo. Suggestioni grafiche farnesiane."*
- Rivista Valori Tattili, 17, 2021, pp. 29-26.

- Titolo: *“Casa Procaccin: un nuovo doppio disegno per l’Animoso Camillo”*
- Rivista *Strenna Storica Bolognese*, Anno LXXVII, 2022, pp. 157171..

(Fototeca

- Titolo: *“La Deposizione di Giovan Battista Trotti detto il Malosso*

*Zeri, n. 31744): l’identità ritrovata”* (in corso di pubblicazione).

- Opera: *Dizionario Biografico degli Italiani, Enciclopedia Treccani*

Voci pubblicate: “Lampugnani Giovan Francesco”, “Lana Lodovico”, “Mainardi Andrea”, “Malatesta Adeodato”, “Malatesta Narciso”, “Manicardi Cirillo”, “Manzini Luigi”, “Marchesi Salvatore”, “Martinetti Giovanni Battista”, “Masini Cesare”, “Menganti Alessandro”, “Minghetti Prospero”, “Mombello Luca”, “Morandi Antonio detto il Terribilia”, “Morandi Francesco”, “Natali famiglia”, “Naudin Giuseppe”, “Pasini Alberto”, “Peroni Giuseppe”.

- Mostra: *Voyage en Italie. Sur les chemins buissonniers d’une collection de dessins et de peintures* (Montauban, Espace des Augustins, 6 marzo – 3 giugno 2018; Château de Gramont, 30 giugno – 16 settembre 2018; Château de Villeneuve-Lembron, 30 giugno – 30 settembre 2019; Abbaye de Moissac, Hôtellerie Sainte Foy, 3 ottobre – 20 dicembre 2020; 5 luglio 2021 – 7 novembre 2021), a cura di Anna Chiara Fontana e François Marandet.