

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FONTANA ANNA CHIARA**
Indirizzo **Via Genala n° 65, 26015 Soresina (Cr)**
Telefono **0374/ 343941**
Fax
E-mail **achfontana@gmail.com**
Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **02 AGOSTO 1972**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego

 - Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego

 - Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego

 - Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego

 - Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego

 - Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
- Dal 2003, in corso
Dizionario Biografico degli Italiani (Enciclopedia Treccani)
Enciclopedia Treccani
Stesura di voci di artisti
- Dal 2002 al 2007
Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza
Soprintendenza
Lavoro di revisione (duomo di Parma) e catalogazione (Progetto Art-Past)
- 8 febbraio 2003 - 15 maggio 2003
Civita Servizi (tramite Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza)
- Organizzatore mostre
guida
- Dall' 8 ottobre 2001 al 15 gennaio 2002
Musei Civici di Reggio Emilia
Museo Civico
Attività di Stage inerente alla realizzazione di schede relative alle opere della Galleria Fontanesi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Titolo **Specializzazione** in storia dell'Arte Moderna, conseguita presso l'Università degli Studi di Parma il 02/ 07/ 2002
Tesi dal titolo "Tommaso Laureti: incontri e vicende in Emilia di un artista prospettico"
 - Qualifica conseguita
 - Titolo **Diploma** di Specializzazione in Storia dell'Arte
 - Titolo **Laurea** in Lettere moderne indirizzo artistico conseguita presso l'Università degli Studi di Parma il 16/ 12/ 1996
Tesi in storia del disegno dell'incisione e della grafica dal titolo: "Disegno e pittura nel '500 a Cremona. Il Malosso e la pala dell'Immacolata Concezione"
Dottoressa in Storia dell'Arte
 - Qualifica conseguita
 - Titolo **Diploma** di Maturità Scientifica conseguito presso il Liceo Scientifico "Leonardo da Vinci"
Diploma di Maturità Scientifica
 - Qualifica conseguita

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

MADRELINGUA

ALTRÉ LINGUE

- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Italiana

Inglese	Francesi
Buona	Buona
Buona	Buona
Buona	Buona

Esperienze di guida durante mostre (Parmigianino e il Manierismo Europeo; Luce sul Settecento. Gaspare Traversi e l'arte del suo tempo in Emilia....)

Esperienze di insegnamento scolastico in Istituti Superiori

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Buona capacità informatica (Windows pacchetto Office) Utilizzo di programmi di catalogazione di opere d'arte (ArtView) Risoluzione di problemi hardware e software Capacità acquisite durante l'attività lavorativa ed il tempo libero
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	Disegno con varie tecniche
PATENTE O PATENTI	Patente B

PUBBLICAZIONI

- Titolo: *"Due disegni del Malosso per la Cappella di Sant'Agostino a Piacenza (e qualche nota sulle vicende della Pala della Concezione)"*
• Rivista: Bollettino Storico Piacentino, Anno CIII, Fascicolo 2° (luglio-dicembre) 2008, pp. 203-220
- Titolo: *"Un'opera dimenticata di Tommaso Laureti: la Madonna col Bambino fra i Santi Sebastiano e Rocco a Melide"*
• Rivista: Arte Documento, n. 26, 2010, pp. 184-191
- Titolo: *"La Madonna col Bambino in Gloria fra i Santi Angelo Carmelitano ed Eufrasia di Malosso. Ipotesi grafiche riguardo un dipinto scomparso"*
• Rivista: Aurea Parma, anno XCV, Fascicolo I, Gennaio-Aprile 2011, pp. 75- 94
- Titolo: *"Tommaso Laureti: incontri e vicende in Emilia di un artista prospettico"*
• Rivista: Arte Documento, n. 27, 2011, pp. 92-103
- Titolo: *"Di alcuni aspetti del culto di Santa Teopista a Parma"*
• Rivista: Aurea Parma, anno XCVI, Fascicolo II, Maggio-Agosto 2012, pp. 191-208
- Titolo: *"Chrisopolis dudum Graecorum dicitur usu": San Giovanni Calibita e un'originale interpretazione per Aurea Parma"*
• Rivista: Aurea Parma, anno XCVIII, Fascicolo III, Settembre-Dicembre 2013, pp. 383-398.
- Titolo: *"Antonio Bresciani per la cappella di San Bernardo degli Uberti in cattedrale"*
• Rivista: Aurea Parma, anno XCVII, Fascicolo III, Settembre-Dicembre 2013, pp. 405-418
- Titolo: *"Un dipinto inedito di Tommaso Laureti: La morte di Adone"*
• Rivista: Arte Documento n. 30, 2014, pp. 88-95.
- Titolo: *"Tommaso Laureti: La morte di Adone e qualche nuova considerazione"*
in Scipione Pulzone e il suo tempo, a cura di Alessandro Zuccari, Atti Giornata di Studio 20 febbraio 2014, Roma, Università La Sapienza, Roma 2015, pp. 200-209.
- Titolo: *"Un disegno ritrovato del Malosso per la Beata Orsolina de' Veneri e qualche ipotesi iconologica"*
• Rivista: Aurea Parma, anno C, Fascicolo I, Gennaio-Aprile 2016, pp. 21-34.
- Titolo: *"Un nuovo disegno per le Annunciazioni del Fiamminghino"*
• Rivista: Arte Documento n. 33, 2017, pp. 182-187.
- Titolo: *"Ritorno a Fontevivo: la pala veronese del Malosso con San Domenico e il rogo dei libri eretici".*
• Rivista Arte Documento n. 35, 2019, pp. 144-149.
- Titolo: *"Sotto il segno del drago: Tommaso Laureti e l'emblema Bianchetti"*
• Rivista Strenna Storica Bolognese, Anno LXIX, 2019, pp. 247-259.
- Titolo: *"Il giovane Laureti. Le copie da Maestro Sebastiano: la Visitazione e la Flagellazione"*
• Rivista Arte Documento n. 36, 2020, pp. 138-145.
- Titolo: *"Venere piange la morte di Adone". Da Tommaso Laureti ad Ercole Setti: precisazioni e novità".*
• Rivista Strenna Storica Bolognese, Anno LXXVI, 2021, pp. 211-223.
- Titolo: *"La spada e le chiavi: Alessandro Magno e il sommo sacerdote Iaddo. Suggestioni grafiche farnesiane."*
• Rivista Valori Tattili, 17, 2021, pp. 29-26.

- Titolo: *"Casa Procaccin: un nuovo doppio disegno per l'Animoso Camillo"*
- Rivista Strenna Storica Bolognese, Anno LXXVII, 2022, pp. 157171..

- Titolo: *"La Deposizione di Giovan Battista Trottì detto il Malosso*

Zeri, n. 31744): l'identità ritrovata" (in corso di pubblicazione).

- Opera: *Dizionario Biografico degli Italiani, Enciclopedia Treccani*

Voci pubblicate: "Lampugnani Giovan Francesco", "Lana Lodovico", "Mainardi Andrea", "Malatesta Adeodato", "Malatesta Narciso", "Manicardi Cirillo", "Manzini Luigi", "Marchesi Salvatore", "Martinetti Giovanni Battista", "Masini Cesare", "Menganti Alessandro", "Minghetti Prospero", "Mombello Luca", "Morandi Antonio detto il Terribilia", "Morandi Francesco", "Natali famiglia", "Naudin Giuseppe", "Pasini Alberto", "Peroni Giuseppe".

- Mostra: *Voyage en Italie. Sur les chemins buissoniers d'une collection de dessins et de peintures* (Montauban, Espace des Augustins, 6 marzo – 3 giugno 2018
Château de Gramont, 30 giugno – 16 settembre 2018; Château de Villeneuve-Lembron, 30 giugno – 30 settembre 2019; Abbaye de Moissac, Hôtellerie Sainte Foy, 3 ottobre – 20 dicembre 2020; 5 luglio 2021 – 7 novembre 2021), a cura di Anna Chiara Fontana e François Marandet.