



COMUNICATO STAMPA

DALLO SCATTO AL FILM – REGISTI SUL SET Fotografie originali d'epoca dal Cinema Italiano '50 - '70

Inaugurazione giovedì 11 maggio 2023 h. 18.00
Mostra 11 maggio - 6 luglio 2023

A cura di Matteo Giacomelli

La mostra **DALLO SCATTO AL FILM - REGISTI SUL SET. Fotografie originali d'epoca dal Cinema Italiano '50 - '70** presenta nello studio galleria Spazio e Immagini di Bologna **30 rare fotografie originali d'epoca** selezionate per la presenza del regista sul set durante la lavorazione del film. Si tratta di una scelta finalizzata a indagare quel filo invisibile eppure presente che accompagna l'intero svolgimento del film e che spesso rimane ignoto a noi spettatori.

Questa ricognizione giocata nello scarto tra fotografia e cinema vede impegnati come cacciatori di immagini fotografi di scena, fotoreporter, agenzie fotografiche e fotografi anonimi che hanno avuto la forza di fornire un'immagine al tempo.

Tra le foto in mostra spiccano quelle di **Giovanni Battista Poletto** che fissa **Luchino Visconti** intento a sistemare l'acconciatura di Claudia Cardinale ne *Il Gattopardo* (1963) oppure **Giuseppe De Santis** alla cinepresa in *Un marito per Anna Zaccheo* (1953).

Sergio Leone, il maestro del Western all'italiana, ci sorprende venendoci incontro a cavallo in uno scatto di **Pierluigi Praturlon** in *C'era una volta il West* (1968).

Si distingue tra le altre fotografie quella che mostrano **Federico Fellini** intento a dirigere una scena western impossibile da richiamare alla memoria in quanto girata e mai montata per il *Toby Dammit*, episodio di *Tre passi nel Delirio* (1968).

Paul Roland invece ritrae Fellini sul set di **8 1/2** (1963) seduto con il copione in mano sullo stesso letto dove Sandra Milo giace sdraiata.

Le foto delle **Agenzie Fotografiche** uniscono la lavorazione del film alla cronaca dell'informazione e ci riportano a quando **Pier Paolo Pasolini** assiste Anna Magnani mentre prova un velo da sposa per *Mamma Roma* (1962) o riprendono il regista di sguincio sul set delle crocifissioni di *La Ricotta* (1963) o ancora Pasolini insieme a Maria Callas in Cappadocia per *Medea* (1969).

Federico Patellani, padre del fotogiornalismo, coglie **Mario Camerini** intento a sistemare l'occhio di Polifemo per *l'Ulisse* (1954), mentre **Franco Pinna** con sguardo antropologico fissa Federico Fellini con Valentina Cortese in *Giulietta degli Spiriti* (1965) o ancora **Franco Fedeli** si sofferma sull'intesa di **René Clément** con Silvana Mangano in una pausa de *La Diga sul Pacifico* (1957); **Florestano Vancini** viene fotografato in strada con Belinda Lee mentre una folla di curiosi li osserva in una fase della lavorazione de *La Lunga Notte del '43* (1960).

Spicca la sensibilità intimista del fotografo **Angelo Frontoni** che ritrae **Damiano Damiani** con Claudia Cardinale ne *Il giorno della civetta* (1968). **Giancarlo Bonora** invece fotografa **Louis Malle** e Brigitte Bardot in *Vita Privata* (1962) secondo una composizione su piani sfalsati che ci restituisce la freschezza della fotografia di azione degli anni della Dolce Vita.

Si afferma così, al di là dell'approccio stilistico scelto dai singoli fotografi, l'intento comune di dare forma attraverso la fotografia a un'immagine autonoma rispetto a quella del film pronta a sfidare la storia e a verificare il suo valore nel tempo.



Sono esposte le **fotografie originali d'epoca** dai seguenti film:

“Un marito per Anna Zaccheo” (1953), **“Ulisse”**, (1954), **“La donna più bella del mondo”** (1955), **“La diga sul Pacifico”** (1957), **“Anna di Brooklyn”** (1958), **“La Legge”** (1958), **“E venne un uomo”** (1965), **“ La lunga notte del ’43”** (1960), **“ Don Camillo monsignore... ma non troppo”**(1961),**” L’Imprevisto”** (1961), **“Vita Privata”** (1962), **“Mamma Roma”** (1962), **“Il Gattopardo”**(1963), **“Le mani sulla città”** (1963), **“ 8 1/2** (1963), **“La Ricotta”** (1963), **“The Visit / La vendetta della signora”** (1964), **“Giulietta degli Spiriti”** (1965), **“La Contessa di Hong Kong”** (1967), **“ Gli Amanti”** (1968), **“Barbarella”** (1968), **“C’era una volta il West”** (1968), **“Il Giorno della civetta”** (1968),**“Scusi facciamo l’amore? ”** (1968), **“Toby Dammit”** (1968), **“Medea”** (1969), **“The Games”**(1970), **“La Luna”** (1979).

OPENING: giovedì 11 maggio 2023 h. 18.00

MOSTRA: 11 maggio - 6 luglio 2023

ORARI: martedì - mercoledì h. 16.00 - 19.00 giovedì - venerdì - sabato: h. 10.00 - 12.30 / 16.00 - 19.00. Oppure su appuntamento

LUOGO: Spazio e Immagini

Spazio e Immagini

Via Solferino 6/a, 40124 Bologna

Mobile: +39 3387419374

+39 3389776097

E-mail: spazioeimmagini@libero.it

spazioeimmagini@gmail.com

Web Site: www.spazioeimmagini.com

Facebook: Spazio e Immagini

Instagram: spazioeimmaginifotografia