



Comunicato stampa

Screening Exercises V, VI, VII, VIII

altriformati presenta Screening Exercises V, VI, VII, VIII. Dopo la prima edizione, riprendono a Venezia gli appuntamenti di Screening Exercises, un ciclo dedicato alla proiezione come elemento specifico e strutturale del cinema visto attraverso la pratica artistica di filmmaker contemporanei. A partire da martedì 12 marzo, la Sala del Camino ai Chiostri di Ss. Cosma e Damiano (Giudecca 620) ospiterà tre proiezioni e lezioni tenute dagli artisti Claudio Caldini, Gaëlle Rouard e Andrea Saggiomo, a cui seguirà un appuntamento a maggio con Enrico Camporesi. Screening Exercises è a cura di Flavia Mazzarino e Filippo Perfetti, realizzato con la collaborazione della Fondazione Bevilacqua La Masa.

Il primo appuntamento del 12 marzo vede il quinto esercizio della proiezione assieme a Claudio Caldini. Verranno proiettati i suoi film in Super8 *HRZNT* (2011), *El jardín vislumbrado* (2022), *Ofrenda* (1978) e il video *Promesa* (2022). L'artista terrà una lezione sulla sua pratica iniziata in Argentina negli anni '70 e da allora portata avanti sperimentando nella musica e nel cinema, tra i vari supporti e formati fino alle possibilità concesse dalle tecnologie digitali di oggi.

Il ciclo continua martedì 19 marzo con Gaëlle Rouard. L'artista francese mostrerà i suoi film in 16mm *Unter* (2011), *Les noces rompues* (2014), *4min d'hélicoptère* (2006) e terrà una lezione sulla sua pratica incentrata sulla deposizione dell'argento sulla pellicola attraverso vari metodi di trattamento chimico e sulle possibilità di multiproiezione dal vivo.

Segue venerdì 22 marzo Andrea Saggiomo (70FPS) con il suo film in Super8 *Ancora no!* (2018) e i suoi film in 16mm della serie *Domestication Film* (n. 1, 2, 3). La sua pratica mette il cinema in una dimensione performativa, in cui la luce è come suonata attraverso le pellicole e il proiettore mediante circuiti elettroacustici.

La seconda edizione di Screening Exercises troverà conclusione a maggio con un seminario tenuto da Enrico Camporesi (assistente curatore della sezione film del Centre Pompidou) all'Università Iuav di Venezia e la presentazione della nuova edizione dei *Quaderni* di Screening Exercises dove saranno raccolti gli atti delle lezioni e un saggio di Camporesi.

Tutti gli appuntamenti di marzo sono a ingresso libero con inizio dalle 18.30.

altriformati aps
rivolge la sua attenzione alla cinematografia sperimentale e alla video arte. Intende la curatela come pratica artistica e metodo di studio. Tenta di ricavare dalla somiglianza metodologica e dalle possibilità delle diverse arti la più rigorosa differenziazione nell'adattarle e trattarle secondo le specificità organiche che sono proprie di ciascuna. Ad oggi tra le collaborazioni e gli artisti proposti conta: Collezione Pinault; Università Iuav di Venezia; InLagunaFilmFestival; Electronic Arts Intermix; The Hamo Bek-Nazarov Project; Dovzhenko Centre; Festival Catalysi; Fondazione Bevilacqua La Masa; Argo16; Associazione Spiazzi, Matango archive&broadcasting; Artavazd Pelešjan, Binoise, Shirley Clarke, Sílvia das Fadas, Helga Fanderl, Furtherset, Jan Kulka, Stefano Pilia, Mauro Martinuz, Alessandro Gagliardo, Pedro Maia, Morgan Fisher...

Contatti: info@altriformati.org; altriformati.org