



Con il Patrocinio del Comune di  
Potenza Picena

# COMPARTIMENTO

**Mostra d'Arte  
Contemporanea**

Centro Culturale  
Umberto Boccabianca  
POTENZA PICENA (MC)

3 giugno > 25 giugno 2023

# COMPARTIMENTI

Mostra d'Arte  
Contemporanea

Centro Culturale  
Umberto Boccabianca  
Potenza Picena (MC)

3 giugno > 25 giugno 2023

Espongono

**Nazareno Fratini**  
**Giuseppe Luciani**  
**Daniele Renzi**  
**Giovanni Scagnoli**  
**Sauro Serrangeli**  
**Sergio Tamanti**

## Presentazione

*Il processo che dà origine all'atto creativo individuale nasce all'interno di un atteggiamento compartmentale che permette all'artista di essere produttivo. Compiuto il ciclo sopravviene un'esigenza di contaminazione, i compartimenti si aprono e creano opportunità di comunicazione e relazione per la conferma della propria entità creativa e la fruizione estetica della propria arte all'esterno.*

Il titolo dell'esposizione, **COMPARTIMENTI**, contiene il concetto che associa l'artista ad un contenitore, un comparto di esperienze creative assolutamente interiori, ma originate per essere condivise e connesse verso una visione comune ed esportabile dello stato dell'arte contemporanea.

La mostra permette di percorre lo sviluppo creativo di sei artisti marchigiani: Nazareno Fratini, Giuseppe Luciani, Daniele Renzi, Giovanni Scagnoli, Sauro Serrangeli, Sergio Tamanti.

Le loro esperienze artistiche e di vita, nel tempo, si incrociano dando vita ad amicizia e confronto. Ognuno con la propria ricerca formale apporta un messaggio di intensa qualità artistica, espresso attraverso le proprie sensibilità e le proprie tecniche. Tutti sono alla ricerca di un modo nuovo di porsi e di proporsi nel confronto con questo momento storico di grandi cambiamenti e di totale sovvertimento di molti valori. Ognuno sceglie un particolare angolo visuale per guardare, recepire interiormente ed esternare il proprio rapporto con la realtà attuale. Emerge con forza il potere dell'Arte di mantenere viva la capacità di narrare il presente nelle sue infinite sfumature e di anticipare il futuro.

# Nazareno Fratini



Nazareno Fratini  
"Senza titolo" - 2021  
Acrilico su tela, 60x60 cm

Nato nel 1957 a Macerata (MC), consegne la maturità in Arte applicata presso l'Istituto statale d'Arte di Macerata nel 1976. Successivamente frequenta i corsi quadriennali dell'Accademia di Belle Arti di Macerata fino al 1981. Dal 1985 insegna nella Scuola Media Arte Immagine.

*Nella storia della pittura, e dell'evoluzione del suo linguaggio, si susseguono infinite modalità espressive che traducono visivamente quanto di più complesso e intricato appartiene alla sfera emotionale dell'essere umano. Nazareno Fratini, con i suoi dipinti su tavola e tela, si addentra in questo percorso di ricerca dove ricordi, sensazioni, stati d'animo, attese e incontri vanno a comporre reticolati che si moltiplicano e modificano senza fine. Provenienti da lontanane sconfinate, strutture labirintiche avanzano verso lo sguardo dell'osservatore per accoglierlo in una dimensione sospesa, priva di gravità, le cui galassie di linee rette o curve articolano un alfabeto ignoto, eppure familiare, per intrecciare concatenazioni senza tempo nelle quali il disordine e il caos trovano un loro equilibrio, creano uno spazio armonico, una nuova armonia. E la pittura velata, dalle gradazioni tonali di terre e di blu, accompagnata dalla presenza discreta del disegno, accoglie pacatamente la miriade di costruzioni irregolari, moduli o grovigli, che ricevono, elaborano e trasmettono impulsi ininterrottamente, in una comunicazione continua. Quasi un respiro, che rimanda alla sostanza della vita.*

Marina Mentoni



Nazareno Fratini  
"Senza titolo" - 2018  
Acrilico su tavola gessata, 43x43 cm

# Giuseppe Luciani



Giuseppe Luciani  
Astratto 8/21 - 2021  
Acrilico su tela, 70x60 cm

Giuseppe Luciani (peppeluciani) nasce il 28 aprile 1957 a Francavilla d'Ete (FM) dove vive e lavora. Inizia molto giovane a dipingere ed a partecipare a concorsi, extemporanee e mostre collettive. I primi lavori ad olio su tela sono del 1971. Iscritto nel 1972 all'istituto Statale d'Arte di Macerata, consegne la Maturità in Arte Applicata nel 1976. Nel 1977 frequenta i corsi quadriennali nell'Accademia di Belle Arti di Macerata, con la guida di Remo Brindisi, fino al 1981. Negli anni dell'Accademia inizia l'attività espositiva con mostre collettive e personali organizzate dall'Accademia stessa. Gli anni 80' rappresentano il periodo fondamentale per la formazione artistica sia nella pittura che nella fotografia.

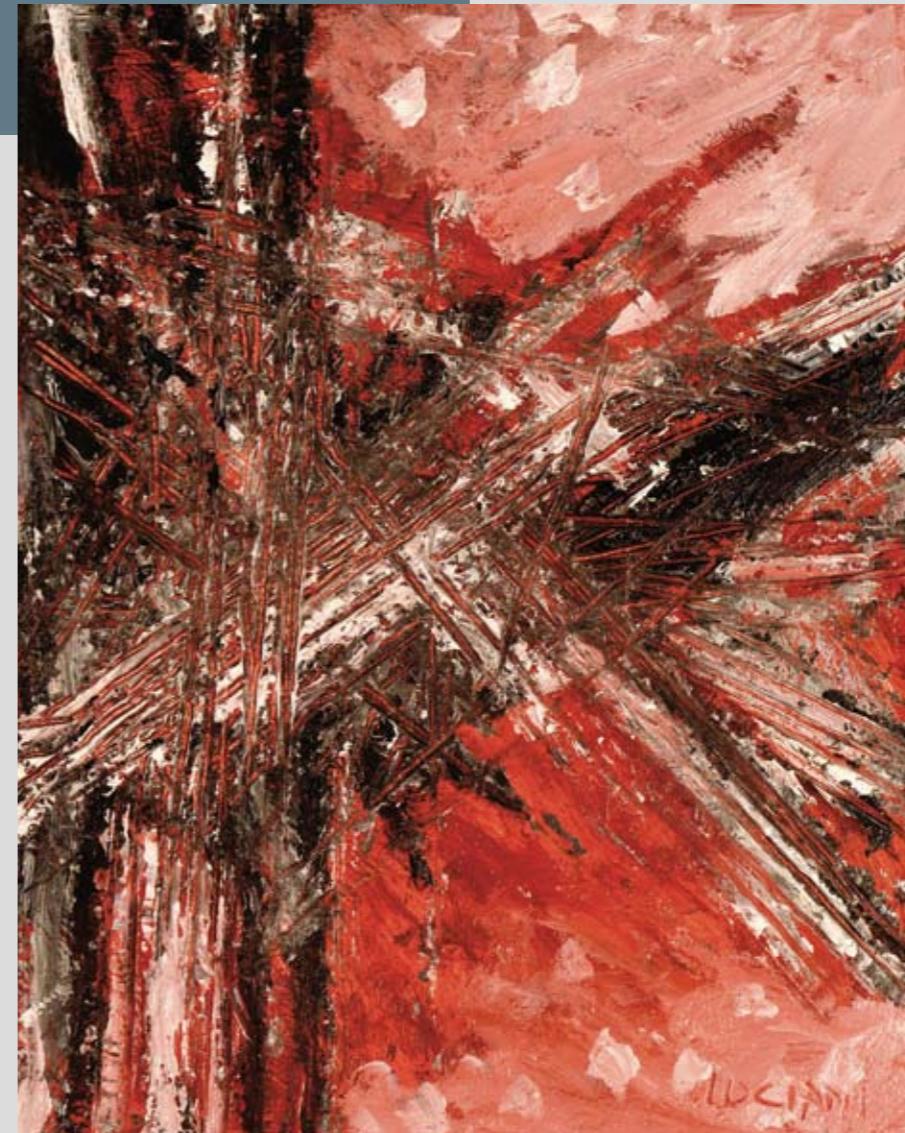
Nell'82, a Venezia, durante la leva militare, frequenta laboratori tenuti da Emilio Vedova. Praticando anche la fotografia partecipa a workshop tenuti da, Franco Fontana e Ken Damy ad Urbino (1985).

Dal 1988, senza abbandonare la pittura si dedica alla fotografia ed alla grafica e nel 1996 e dopo l'avvento del WEB in Italia, fonda "IMMA" la prima galleria virtuale italiana dedicata alla fotografia in bianco e nero, ampiamente recensita dalla stampa periodica del settore di fine anni '90. Partecipa negli anni a numerosi concorsi nazionali ed internazionali.

Organizza e allestisce mostre collettive e personali sia di pittura che di fotografia, collaborando con varie gallerie.

Dal 2000 ad oggi si occupa di computer grafica, fotografia digitale, advertising per l'industria, editoria, tutte attività che comunque non lo distraggono dalla produzione pittorica, in questi anni molto intensa e matura.

Nel 2020 viene invitato ad illustrare tre canti della Divina Commedia pubblicata nel 2021 dalle Edizioni Chartesia di Treviso.



Giuseppe Luciani  
Astratto X - 2021  
Tecnica mista su tela, 40x50 cm

# Daniele Renzi



Daniele Renzi  
"Polifemo" - 2023  
Tecnica mista su tavola (polimaterico), 38x38 cm

Nato a Potenza Picena (MC) nel 1957, vive e lavora a Porto Potenza Picena. Diplomato presso l'Istituto Statale d'Arte "G. Cantalamessa" e successivamente all'Accademia di Belle Arti di Macerata con una tesi su rapporto tra fotografia e memoria dal titolo "calcinazioni". Ha lavorato come progettista di arredamenti interni per abitazioni, negozi e stand fieristici. Nel 2015 ha ripreso a dipingere con qualche breve escursione nell'illustrazione e nella scultura. Ha partecipato a numerose mostre, rassegne e corsi in Italia e all'estero dal 1975 ad oggi, tra cui mostre personali a Porto Potenza Picena (MC), Belgirate (Verbania), Milano, Civitanova Marche (MC), Macerata, Loreto (AN), Sant'Elpidio a Mare (FM); inviti a rassegne a Montecalvo in Foglia (PU), Serra dei Conti (AN), rassegna internazionale G.B.SALVI di Sassoferato (AN); mostre collettive a: Porto Potenza Picena (MC), Macerata Marguttiana, Macerata: galleria Galeotti, Ancona: galleria Puccini, Ancona Ospedale Torrette: Nuclearte, Rovereto (TN) Sale Campana dei Caduti, Francavilla d'Ete (FM), Roma: galleria Micro Arti Visive e galleria La Pigna, Montecosaro (MC): Premio Città di Montecosaro, Bratislava (Slovacchia): Sala del Castello, Salisburgo (Austria): galleria Art Forum, Firenze: museo galleria Bellini, Massa: museo MUG2, ricevendo numerosi premi: Filattiera in Lunigiana (MS): 4° classificato, Porto Potenza Picena (MC): 1° premio sculture di sabbia Assoba Confcommercio, Macerata: Marguttiana 1° premio 2019.

*Renzi, nel suo percorso artistico ha guardato costantemente ad una contaminazione tra le arti utilizzando e fondendo gli apporti di diversi rami creativi in pittura, scultura e fotografica. Le sue opere mirano a creare una sinergia di emozioni coinvolgendo più sensi in una sorta di arte totale e in questa prospettiva ha dato vita a opere di grande suggestione, alla ricerca dell'armonia attraverso la stessa natura poiché l'uomo da solo non riesce a trovarla, mentre l'arte recupera sempre quell'equilibrio necessario per rinascere ogni volta.*



Daniele Renzi  
"Naiade danzante" - 2018  
Pietra rosa altezza 38 cm, con basamento

# Giovanni Scagnoli

Giovanni Scagnoli nasce nel 1953 a Sarnano (MC), dove vive e lavora in Contrada Vecciola. Compie gli studi all'Istituto Statale d'Arte e all'Accademia di Belle Arti di Macerata, conseguendo il diploma di Pittura dove gli è maestro Remo Brindisi.

Dal 1981 è stato docente di Anatomia Artistica, successivamente di Disegno, Elementi di morfologia e dinamiche della forma e titolare della cattedra di Scuola libera del nudo all'Accademia di Belle Arti di Macerata.

Ha esposto le sue opere in varie città italiane, tra cui Roma, Torino, Padova, Milano, Piacenza, Reggio Emilia, Taormina, Bari, Reggia di Caserta, Matera, Urbino e le Marche. I suoi lavori sono stati selezionati da autorevoli comitati artistico scientifici e sono entrati a far parte di importanti collezioni private e pubbliche sia in Italia (Ferrara, Torino, La Spezia, Salsomaggiore Terme, Lido di Spina, Macerata ecc.) che all'estero (Parigi, Ginevra, Canada ed Emirati Arabi).

Tra le più recenti mostre a cui ha partecipato si ricordano "Dimora del tempo" (Gualdo 2015), "Germinazioni" (Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, Macerata 2015), "Artisti per il Giubileo" (Roma 2015), "L'Italia degli artisti: dalla 56<sup>a</sup> Biennale di Venezia al Giubileo della Misericordia" (Fondazione Venanzo Crocetti, Roma 2016), "Celebrazione dell'estetica paradisiaca" (Camera dei deputati, Roma 2016), "Aeterna. Esposizione Triennale di Arti Visive" (Vittoriano, Roma 2017), "2<sup>o</sup> Biennale" al castello visconteo di Pagazzano, 2017. Premio "The best modern and contemporary artists" (Berlino 2017), "Premio Estetica Paradisiaca" (Roma 2017), "Grazie Italia, 57<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia", Padiglione Guatemala (Palazzo Albrizzi Capello, Venezia, 2017), "May You Live In Interesting Times", partecipazione alla 58<sup>a</sup> Biennale d'Arte di Venezia, Padiglione Nazionale del Grenada, maggio-novembre 2019 (Palazzo Albrizzi Capello, Venezia). Il 3 novembre 2019 l'artista riceve una targa di riconoscimento dal Governo del Grenada insieme al Commissario Susan Mains e al curatore Daniele Radini Tedeschi, per il migliore artista del padiglione. "Men, Only Men, Simply Men" (Macerata, 2019). "L'armonia del molteplice" (Matera Casa Cava, 2020). "Esposizione Triennale di Arti Visive a Roma", Galleria del Cembalo, Palazzo Borghese (2020). "Maestri del contemporaneo in mostra", rassegna naz. d'arte (Galleria Carini, Piacenza 2021), "Paratissima" di Torino (2021). "Premio Marche 2022", Palazzo Ducale di Urbino. "Premio Artisti italiani a Londra", Londra 2022. "Artist of the year in Bruxelles", Bruxelles 2023.

L'artista è presente nell'Atlante dell'Arte Contemporanea DeAgostini ediz. 2019, 2020, 2021 e 2023/2024 che verrà presentato al Metropolitan Museum of Art di New York.

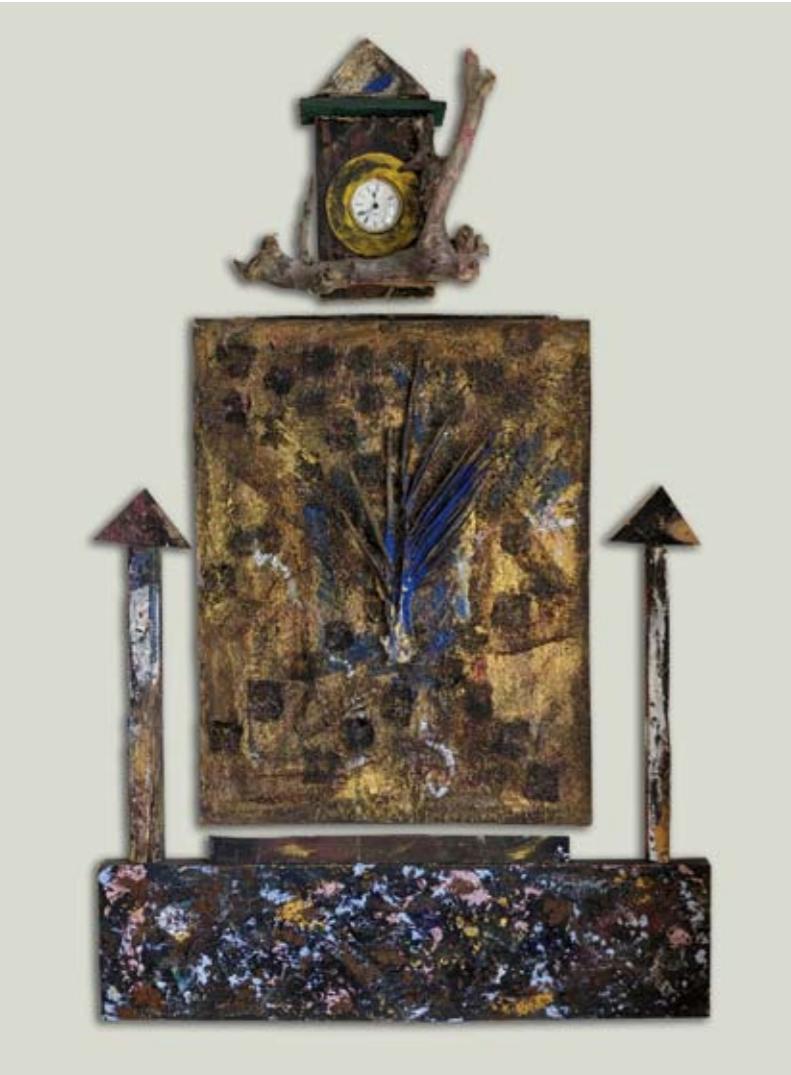
*<<Ho sentito a livello inconscio la necessità di realizzare forme cariche di una forte simbologia biomorfica, o creare percorsi naturali che interagissero con esse. La tematica di fondo delle mie opere è il ciclo vitale e il rinnovamento della vita attraverso connessioni ad alta densità simbolica che richiamano polarità dell'esistenza: luce-buio, terra-cielo, bene-male, morte-vita. Una rigenerazione che investe di senso la materialità degli elementi producendo qualcosa d'altro. Ricorro alla simbologia biomorfa del seme-conchiglia-vulva e alle forme primigenie ovaloidi che sviluppano una vita intrinseca analoga a quella della natura>>. Giovanni Scagnoli*

[www.giovanniscagnoli.it](http://www.giovanniscagnoli.it)  
scagnoli@libero.it



Giovanni Scagnoli  
"Senza titolo" - 2006  
Acciaio, alluminio, plexiglass, colore di luce, tecnica mista. Installazione su parete, 250x350x50 cm

# Sauro Serrangeli



**Sauro Serrangeli**  
Tempo al tempo - 2020.  
Tecnica mista ,130x85 cm

Sauro Serrangeli (Montelupone, MC, 1957) si è diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 1982.

Tra le mostre personali: 1983, Galleria Il Navile (Bologna); 1985, Galleria Civica d'Arte Contemporanea (Suzzara, MN); 1986, Arco di Rab (Roma); 1988, Centro Mascarella (Bologna); 1990 Galleria Graphics (Mantova); 1992, Galleria Caoc (Berlino); 1993, Mac Laurin Art Gallery (Ayr, Scozia); 2001, Ex Convento Santa Maria, Gonzaga (MN); 2005, Chiesa di San Sebastiano, Belforte del Chienti (MC); 2008, Galleria MAGMA (Bologna); 2009, Galleria Fuorizona, Arte Contemporanea, Macerata.

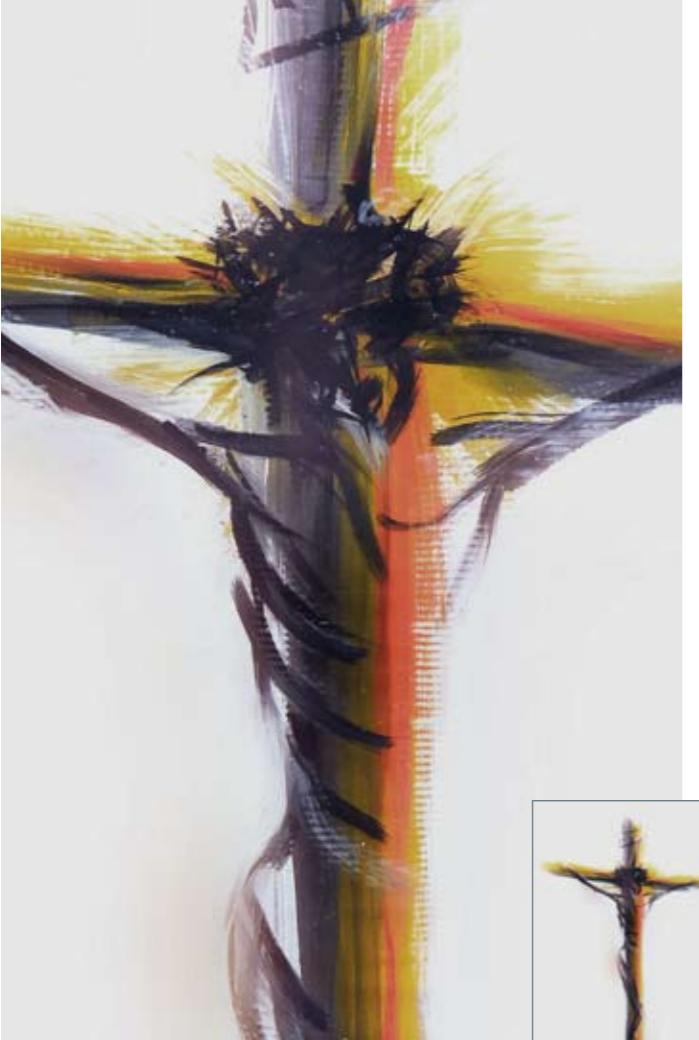
Tra le mostre collettive: 1984, Biennale Giovani (Palazzo delle Esposizioni Faenza e G.A.M. Bologna); 1986, P.S.122 Gallery (New York); Parterre (Firenze); 1987, mostra concorso (primo premio) Palazzo Re Enzo (Bologna); 1988, Arte Fiera Bologna; Rocca Sforzesca (Soncino, CR); Premio Suzzara (Suzzara, MN); 1996, Chiostri Benedettini di S.Pietro (RE); 1999, Museo Virgiliano (Virgilio, MN); 2000, Palazzo Ducale (Mantova); 2006 mostra concorso (primo premio) (Belforte di Gazzuolo, MN). Vive e lavora a Montelupone.

*... elementi prelevati dai contesti più vari, trovati, costruiti, distrutti, vengono scelti dall'artista quali materiali costitutivi dell'opera. Non vi è differenza fra il supporto e la superficie, si tratta di un insieme inscindibile. Accostati fra di loro, appoggiati, incastriati, i frammenti generano relazioni contrastanti che producono continue mutazioni. Un tentativo di rendere la complessità del mondo che si esprime pienamente nel fare performativo dell'artista.*



**Sauro Serrangeli**  
Configurazione - 2023.  
Tecnica mista su tela 130x72 cm

# Sergio Tamanti



Sergio Tamanti  
"L' Essenziale"- 2008.  
Acrilico su tela , 290x145 cm

Sergio Tamanti nasce a Fermo nel 1957. Fin dalla scuola primaria manifesta talento artistico. Nel 1976 consegue la Maturità Artistica all'Istituto Statale d'Arte di Macerata, successivamente frequenta l'Accademia di Belle Arti a Macerata, di cui era docente il maestro Remo Brindisi. Si laurea con 30 e lode nel 1981.

Da sempre interessato a varie manifestazioni artistiche, partecipa a concorsi, allestisce mostre personali e collettive fin dal 1978. Collabora con Compagnie teatrali, ideando e realizzando scenografie.

Principali mostre:

Montecosaro (MC) Palazzo Comunale. Consegue il Trofeo Città di Montecosaro; Rassegna d'Arte Contemporanea 2019, Scuola Grande San Teodoro, Venezia; Arte Salisburgo 2019 Salisburgo (Austria) Galley Art Forum; Mostra collettiva Marguttiana d'Arte Maceratese, Macerata; Mostra collettiva permanente Ospedale Regionale delle Marche, Medicina Nucleare, Ancona; Rassegna d'Arte Contemporanea 2020, Micro Arti Visive, Roma; Contemporary Art Exposition 2020, Gallery 1, Praga; Rassegna d'Arte Contemporanea 2021, Galleria la Pigna, Roma; Rassegna d'Arte Contemporanea 2021, Scuola Grande San Teodoro, Venezia; Rassegna d'Arte Contemporanea 2022, Museo Galleria Bellini, Firenze; Rassegna d'Arte Contemporanea 2022; Scuola Grande San Teodoro, Venezia; Rassegna d'Arte "Quando l'Arte raggiunge l'Anima", secondo premio, Montesilvano (PE), maggio 2023.

*La pittura di Sergio Tamanti racchiude, in un'emblematica sintesi, le emozioni di una realtà rappresentata al di fuori degli schemi della pittura tradizionale. L'essenza della Vita, l'Amore, l'Eterno, sono il tema ricorrente della sua pittura, espressi magistralmente e armoniosamente fusi in una sorta di sinfonia dai toni pacati e a volte violenti. Spirito irrequieto, mai sazio della propria espressione pittorica raggiunta, Tamanti vuole, attraverso le sue opere, far conoscere il proprio mondo interiore evidenziando il fragile equilibrio dell'uomo in eterno conflitto fra Spiritualità e Amore Terreno.*

Alceste Lucentini



Sergio Tamanti  
Aurora - 2021/2022.  
Acrilico su tavola , 40x56 cm

# COMPARTIMENTI

Mostra d'Arte  
Contemporanea



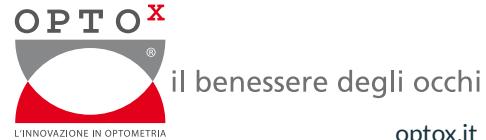
[mulinomarzetti.it](http://mulinomarzetti.it)



[cantinabastianelli.it](http://cantinabastianelli.it)



[sifasp.eu](http://sifasp.eu)



[optox.it](http://optox.it)

INFORMAZIONI  
Comune di Potenza Picena 0733 6791

Daniele Renzi 338 535 0364